

Images fixes, conjugaison de talents

Tout au long de la semaine, le jury va assister à des projections de longs et de courts métrages officiellement dans la course pour les « Népce » de l'image qui seront remis samedi prochain par Georges De Caunes en présence de Michel Piccoli. Faut-il rappeler, que les Chalonnais peuvent eux aussi assister aux projections (20 francs la séance, tarif unique !) Et visiter les expositions qui resteront en place jusqu'à samedi prochain.

Au deuxième et troisième étage de l'Espace des Arts, cinq artistes (trois hommes et une femme) vous proposent de découvrir autrement l'image de film. Jacques Bufnoir fait des dessins de décors. Catherine Cabrol a photographié des acteurs et des réalisateurs dans des situations inhabituelles. Sam Levin a été le portraitiste d'acteurs et d'actrices aussi célèbres que Brigitte Bardot. Alain Potignon a déjà pensé au centième anniversaire de l'invention du cinéma en exposant ses clichés sur les cinémas de quartier. Enfin, Dimitri Parant vous propose de regarder la « Petite Baigneuse » d'Ingres en relief avec son anamorphose stéréoscopique.

Au rez-de-chaussée, vous apercevrez une longue forme conique toute noire avec de chaque côté un dessin déformé. A l'extrémité de la partie la plus étroite du cône, deux trous où vous placerez vos yeux. C'est une **anamorphose stéréoscopique**. En regardant à l'intérieur du cône, vous trouverez une image en trois dimensions, celle de la « Petite Baigneuse » d'Ingres. A travers, cette oeuvre, Dimitri Parant a voulu montrer qu'à l'heure de l'informatique et des images de synthèse, on pouvait faire avec des matériaux nobles, du bois et de la peinture, des images 3D étonnantes.

A premier étage, Jacques Bufnoir montre les dessins de ses décors. « Film : Indochine, décor : fumerie », peut-on lire sur l'un d'entre eux. Jacques Bufnoir utilise cette méthode pour construire les décors. Des dessins qui « surgissent à la lecture du scénario » écrit-il où tout y est : volumes, couleurs, lumières.

Au deuxième étage, les trois salles d'expositions montrent le



Sam Levin a été le portraitiste de Brigitte Bardot

travail très différent de trois artistes. Les grands formats en couleur de Catherine Cabrol sont un véritable clin d'oeil. La jeune photographe a proposé aux réalisateurs de « jouer avec

elle ». Vous verrez Patrice Leconte, Costa Gavras, Spike Lee ou encore Louis Malle photographiés dans des situations inhabituelles. Sam Levin est un photographe de plateau américain. Il l'a été, notamment, sur le tournage de « La Grande Illusion » de Jean Renoir. Il a été aussi le portraitiste de vedettes aussi célèbres que Brigitte Bardot, Ava Gardner, Orson Welles, Jean Gabin, Alain Delon.

« Toute sortie est définitive » dit Alain Potignon dans ses images. Alain Potignon a photographié ceux qui n'auront pas la chance de participer aux commémorations du centième anniversaire de l'invention du cinéma et qui, pourtant étaient là pour ses premiers pas. Il s'agit des cinémas de quartier. Un documentaire avec une pointe de nostalgie pour une certaine façon de vivre, le cinéma et Paris.



Alain Potignon a photographié les cinémas de quartier

FESTIVAL DE L'IMAGE DE FILM