

des textures de surfaces et des lumières multiples. Une bibliothèque de personnages, homme ou femme, est à votre disposition ; vous pouvez les déplacer, les transformer dans des poses différentes. Des parties du corps, telles que les mains, les jambes, peuvent être ajustées au niveau de la taille. Ce logiciel peut être utilisé avec d'autres applications 2D et 3D.

Il existe d'autres logiciels pour le dessin et la création graphique. Citons notamment dans le domaine des logiciels faciles d'utilisation, Macpaint ou Dabber. Conçus pour le «grand public» et les débutants en informatique, ils constituent une bonne entrée en matière pour tous ceux qui veulent s'initier au dessin sur ordinateur.



Béatrice Salinas, «Le Cheval», écorces traitées.

Photo Com. Distribution J. Moliner.

Autre utilisation de l'ordinateur, la technique de l'image de synthèse permet de créer des images virtuelles en deux dimensions (2D) ou en trois dimensions (3D). Ces images de syn-

Les «images magiques»

L'heure est aux stéréogrammes, ces «dessins magiques» derrière lesquels se cachent des images cryptées. Le principe en est désormais familier : on approche l'image près des yeux, la vision se trouble, et soudain on découvre une forme cachée dans un pélemêle de couleurs appa-

remment abstraites. Utilisées déjà dans la Rome antique pour la réalisation de sols et de murs, les images tridimensionnelles sont aujourd'hui conçues grâce à l'informatique qui permet un calcul rapide et précis.

Mais l'image 3D peut devenir aussi une technique d'expression artistique, comme l'a montré une exposition qui a réuni récemment à Paris les œuvres de nombreux artistes. Devant les stéréogrammes de Béatrice Salinas, Véronique Lerenard ou Agnès Maîtrejean, les spectateurs participent pleinement à la création artistique, puisque c'est dans leur propre cerveau que naît l'image cachée. Quant à Dimitri Parant, il présentait une série de peintures d'anaglyphes, œuvres expérimentales se regardant à travers des filtres rouges et bleus pour voir en trois dimensions et qui peuvent aussi se regarder à l'œil nu et être considérées comme des œuvres d'art à part entière. ■

NOUVEAU



3615 CREARTS

VENTE PAR CORRESPONDANCE DE FOURNITURES BEAUX-ARTS

12, rue des Trois Maillets - 77300 Fontainebleau

☎ 64.22.31.62

Ouverture du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h, et le dimanche matin de 9 h 30 à 13 h

thèse, de plus en plus utilisées dans la publicité, exigent des calculs très complexes, réalisés par des ordinateurs très puissants. Parallèlement à la création d'images, on peut aussi traiter avec l'ordinateur des images préexistantes (dessin, photo, etc.) pour la terminer ou lui faire subir des traitements et effets spéciaux : mise en perspective, mise en couleur, variation sur certaines couleurs, etc. A noter que chaque document peut être dupliqué, retravaillé, chaque action pouvant être immédiatement annulée. Enfin, toujours dans le domaine de l'image, l'ordinateur permet

de réaliser des images 3D, également appelées stéréogrammes (voir encadré). Domaine encore nouveau de la création artistique, l'infographie ne cesse d'évoluer au rythme des progrès accomplis ces dernières années par les fabricants d'ordinateurs, de logiciels ou d'imprimantes. Pour le créateur, cette évolution rapide pose aussi des problèmes d'adaptation. En évitant de se perdre dans des problèmes purement technologiques, l'artiste doit continuer de tirer le meilleur parti de cet outil pour créer des œuvres étonnantes.

François Moutard